



Журнал для сотрудников детского сада №196,
воспитанников и их родителей

НАШ ЛЮБИМЫЙ ДЕТСКИЙ САД



№ 41 июнь 2023

<http://dou196.kirov.spb.ru/>

<http://vk.com/club32606490>



СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ

- ❖ Наши будни
- ❖ Масленица
- ❖ Фотовыставка «В ожидании весны»
- ❖ Весна пришла! Наши весенние праздники.
- ❖ Праздник 8 МАРТА у детей и взрослых
- ❖ С юбилеем, Детский сад!
- ❖ Наши юбиляры
- ❖ Художественная выставка «Весенняя пора – очей очарованье»
- ❖ Малые Олимпийские игры в детском саду
- ❖ Любить и беречь родную природу!
- ❖ Будут пальчики играть, речь активно развивать
- ❖ Здоровьесозидание дошкольников в детском саду
- ❖ Поздравляем наших конкурсантов
- ❖ Участие ДООУ в конкурсном движении, как один из показателей эффективности работы
- ❖ Наши выпускники
- ❖ Художественная выставка «День города»
- ❖ Цикл публикаций о художниках-иллюстраторах детской книги. Любимый художник нашей семьи.
- ❖ Литературный календарь
- ❖ 200 лет со дня рождения писателя Дмитрия Григоровича
- ❖ 210 лет со дня рождения Александра Герцена
- ❖ 120 лет со дня рождения детской писательницы Валентины Осеевой
- ❖ 110 лет со дня рождения поэта-песенника Льва Ошанина
- ❖ 85 лет со дня рождения поэтессы Юнны Мориц
- ❖ 350 лет со дня рождения Петра I. Детская страничка.

Издание выходит ежеквартально.

Главный редактор: заведующий Макаренко Л.А.

Научный редактор: старший воспитатель Долгая А.А.

Литературный редактор: учитель-логопед Новиковская О.А.

Издатель, дизайнер: учитель-логопед Познякова Ю.В.

Авторы номера: Новиковская О.А., Познякова Ю.В.,

Петрова Е. Н., Якшис Т.И., Исмаилова А.Р., Васильева О.В., Бучковская Г.О.,

Пименова С.В., Люлякина Г.П., Фёдорова Т.А., Гаврилова Е.А.

<http://dou196.kirov.spb.ru/>

НАШИ БУДНИ

Акции

- ГБДОУ детский сад № 196 принимает участие в различных педагогических акциях. Так мы работали по Межрегиональной программе «Эко-Школа/ Зеленый флаг»; провели совместные общественные акции и организовали мероприятия по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма и безопасности движения: «Внимание дети», «Минутки безопасности», «День без автомобиля», «Жизнь без ДТП», «Безопасные каникулы или Новый год по правилам», «Скорость не главное», «Здравствуй лето!»

Педагогический клуб

- Сотрудники ГБДОУ детский сад № 196, с февраля 2023 года принимают участие в работе клуба дошкольных работников «Новое поколение». Заседания клуба в СПб Академии постдипломного педагогического образования проходят один раз в месяц. В заседаниях участвуют лауреаты и дипломанты районных, региональных и всероссийских педагогических конкурсов. Цель педагогического клуба – анализ опыта конкурсантов, повышение качества педагогического мастерства, распространение передового опыта педагогов в детских дошкольных учреждениях города Санкт-Петербурга.

Открытые занятия

- В апреле 2023 года наши коллеги воспитатели Пименова С.В., Федорова Т.А., Березина Т.Ю. и учитель-логопед Борисова Т.Г. провели в рамках личной аттестации открытые занятия. Экспертами на занятиях были специалисты Информационно-методического центра Кировского района методисты Цыркина Л.Ф. и Коваленко Н.В. Методисты высоко оценили качество этих занятий.

НАШИ БУДНИ

Консилиумы ТПМПК

- В конце мая 2023 года во всех возрастных группах по графику прошли итоговые психолого-педагогические консилиумы. Воспитатели и специалисты под руководством старшего воспитателя обсудили результаты коррекционной работы за год и достижения воспитанников по всем разделам обучения.
- 13 апреля 2023 года воспитанники нашего детского сада ГБДОУ № 196, чей срок обучения в логопедических группах, заканчивается в этом учебном году, были подготовлены для прохождения очередной Территориальной психолого-медико-педагогической комиссии. После прохождения консилиума в дошкольном учреждении и оформления учителями-логопедами необходимой документации, эти воспитанники были представлены специалистам комиссии. По итогам ТПМПК одному ребенку были даны рекомендации о смене программы обучения и выдано направление в другой детский сад Кировского района. Остальные дети получили заключения комиссии, предусматривающие дальнейшее обучение в ГБДОУ № 196.

Экскурсии

- В мае-июне 2023 года состоялись традиционные весенние экскурсии, организуемые Теркомом профсоюза для членов своей организации. Наши коллеги побывали в Гатчине, Тихвине, Кронштадте, Ломоносова, Павловске, Выборге и Пушкине.
- Сотрудники ГБДОУ (не зависимо от профсоюзного членства) поддержали это хорошее начинание и стали посещать и другие экскурсии выходного дня. Многие из нас проехали на экскурсионных автобусах по Санкт-Петербургу, Ленинградской области и Москве, посетили храмы, парки и музеи. (Рассказы об этих экскурсиях можно прочитать в нашем журнале).

Субботник

- В конце апреля 2023 года в нашем детском саду прошел субботник. На него дружно вышли все сотрудники ГБДОУ № 196: была убрана территория вокруг садика; помыто и обновлено игровое оборудование на детских площадках, покрашены поребрики и вазоны, засажены цветами все клумбы. На своих прогулочных участках вместе с педагогами в теплый апрельский денёк с удовольствием потрудились и наши старшие воспитанники.

НАШИ БУДНИ

Вывоз мусора Пищеблок

- В последних числах мая 2023 года из ГБДОУ детский сад № 196 была вывезена старая мебель и сантехническое оборудование. Сотрудники детского сада и их добровольные помощники (папы наших воспитанников) дружно взялись за работу и вынесли весь мусор, в заказанное детским учреждением, пухто. Завхоз детского сада С.А.Фисенко благодарит своих коллег и родителей воспитанников за активную помощь в выносе мусора из подсобных помещений.
- В 2023 году ГБДОУ № 196 были выделены средства на закупку нового оборудования для пищеблока. В мае, взамен отработавших свой срок, были закуплены новые холодильники и другое, необходимое для пищеблока оборудование. Летом оно будет установлено. К 1 сентября на кухне заработают два новых холодильника, электронные весы для взвешивания продуктов и картофелечистка. Кроме того, появятся новые стеллажи, необходимые для хранения кухонной посуды.

Работа летом

- В этом 2023 году график работы детского сада № 196 на лето будет следующим:
- С 1 июня у педагогов начинается коллективный отпуск, который продлится до 17 июля. Наши воспитанники, нуждающиеся в местах в детском саду, будут в течение 1,5 месяцев посещать детский сад № 362 Кировского района (ул. Примакова, дом 18).
- Затем, с 17 июля педагоги ГБДОУ № 196 выходят из отпусков. В детский сад возвращаются наши воспитанники и к ним добавляются дети из 362-го детского сада. С 01.09.2023 наше учреждение работает в обычном режиме.

Комплектование

- У концу мая 2023 года в детском саду № 196 были подведены предварительные итоги комплектования на 2023-2024 учебный год. Сложилась уникальная ситуация, когда в нашем дошкольном учреждении ещё остается несколько вакантных мест (в младшей и средней логопедических группах). Видимо, это объясняется снижением рождаемости в 2019 - 2020 годах в период начала пандемии по коронавирусу.

Необычная весна в городе и в детском саду

Весна в этом 2023 году нас удивила. В конце марта вдруг грянули морозы и выпал снег. Да какой!



Стоять - любоваться!



Сугроб «Голова Черномора»



Здесь бежали ручейки...
А сегодня где они?



Мороз и солнце — день чудесный
Пора, красавица, пройдишь!

Но прошло совсем немного времени и наступила настоящая весна



Расцвели цветочки у детей в садочке.



Всё быстрее и быстрее завертелись карусели.



Стали ребята много гулять,
на улице заниматься и
рисовать.

С Днём Рождения!



Поздравляем!

5 апреля –
День рождения
детского сада.

Детки в садике живут,
Здесь играют и поют,
Здесь друзей себе
находят,
На прогулку с ними
ходят.

Вместе спорят и
мечтают,
Незаметно
подрастают.
Детский сад – второй
ваш дом,
Как тепло, уютно в нем!

Вы его любите, дети,
Самый добрый дом на
свете!
(Г.Шалаева)



Этой весной наш садик отпраздновал свое 86-тилетие. В музыкальном зале прошло веселое театрализованное представление, организованное силами наших необыкновенно творческих сотрудников: медиков и педагогов. Наши коллеги пели, танцевали и показывали шуточные сценки. Ведь не только дети в детском саду умеют играть, веселиться и танцевать. Педагоги хоть и постарше своих воспитанников, но в глубине души у каждого из них найдется и озорство, и лицедейство.





Дорогая, Валентина Семеновна!

За вашу работу, заботу и ласку —
 Большое спасибо и низкий поклон.
 Пускай ваша жизнь будет доброй, как сказка,
 Как самый прекрасный и светлый ваш сон.

И в День медсестры, как всегда, без сомнений,
 Поздравить хотим вас, добра пожелать.
 И в жизни желаем приятных мгновений,
 Всегда улыбаться и горя не знать.



С ДНЕМ РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ!



Дорогая, Любовь Александровна!

День работника культуры отмечается в России ежегодно 25 марта, начиная с 2007 года. Это профессиональный праздник деятелей культуры и искусства, людей творческих профессий, а также хранителей и популяризаторов культурного наследия.

День работника культуры считается праздником для работников музеев, библиотек, зоопарков, кинотеатров, парков культуры, музыкальных, театральных и цирковых коллективов, организаторов выставок и сотрудников полиграфий, радиостанций и телевидения. Каждый день эти люди занимаются тем, что не только сохраняют, но и приумножают существующий культурный пласт, позволяя русской культуре развиваться дальше.

Проявления культуры всегда были и остаются одними из важнейших аспектов нашей жизни. Именно через культуру, являющуюся главным способом самопознания человека, мы выражаем свои мысли и чувства. Все это становится возможно, в том числе, благодаря работникам, которые каждый день дают возможность множеству людей наслаждаться произведениями искусства, смотреть спектакли, посещать музеи.

Несмотря на то, что в нашей стране уже существует ряд профессиональных праздников, посвященных людям, трудящимся в различных областях культуры и искусства, таких как «День сотрудника печати» или «День театра», этот праздник объединяет всех — и тех, кто хранит культуру нашей страны, и тех, кто вносит в нее свое искусство.



Так как День работника культуры отмечают по всей стране, какая-то определенная, общая для всех традиция празднования пока не сформирована. Но, несмотря на это, существует несколько деталей, которые едины во всех регионах. В этот день принято вручать награды и почетные грамоты работникам культуры.

Кроме того, 25 марта проводятся бесплатные выставки, дни открытых дверей в музеях и библиотеках, литературные вечера, благотворительные представления в театрах. Хорошей идеей для празднования этого дня стало посещение культурных мероприятий — походы с родными или друзьями в музей, театр или кино. Как мы выяснили, В нашем детском саду в музеи любят ходить все - и большие, и маленькие. И в театры тоже!

Наши юбиляры

5 мая мы поздравили с юбилеем нашу любимую заведующую **Людмилу Алексеевну Макаренко**. Сколько теплых и добрых слов было сказано коллегами в День рождения нашего бессменного руководителя. Вот лишь некоторые из этих пожеланий:

«Дорогая Людмила Алексеевна, пусть Вам будет тепло от любви и внимания дорогих людей. В доме пусть всегда будет светло и уютно, на работе спокойно и комфортно, а на душе легко и радостно!»

«Желаем нашему замечательному руководителю быть всегда счастливой-счастливой, красивой-красивой, успешной-успешной».

«Людмила Алексеевна, с Днем рождения! Желаем Вам от всего коллектива - здоровья, весеннего настроения, лучезарных улыбок, благополучия, а также терпения и понимания».

Каких только подарков не получила в этот день Людмила Алексеевна от своих сослуживцев: цветы, пироги, сувениры. Были среди них даже ... Псковские колокольные звоны.

Этой весной мы поздравили с юбилеями и наших дорогих педагогов **Татьяну Александровну Пчёлкину** (14 апреля) и **Елену Анатольевну Мартолог** (14 мая). Если Людмила Алексеевна и Татьяна Александровна всю жизнь были рядом в педагогической профессии, трудясь в детских садах; то Елена Анатольевна работала сначала со взрослыми, потом со школьниками, и лишь затем пришла в детский сад.

Мы от всего сердца поздравляем этих замечательных женщин с круглыми датами и желаем им здоровья, благополучия и душевного покоя. А о том, как каждая из них начинала путь в любимую профессию можно прочитать в журнале «Наш любимый детский сад» в номере 26.



ФОТОВЫСТАВКА

«Что мы можем и умеем»

Эти слова можно напевать на мелодию песенки В.Шаинского «Учат в школе»

Убирать и подметать, вырезать и рисовать, даже в шахматы играть –
Учат нас теперь в саду - ещё до школы.



В игры разные играть; песни петь и танцевать; бегать, прыгать и нырять
Научились мы в саду - ещё до школы.



Книжки слушать и читать, всё вокруг пересчитать, друзьям письма написать
Можем мы уже в саду - ещё до школы.



Праздники 8 марта в детском саду



Как всегда, весело и интересно прошли в нашем детском саду праздничные утренники, посвященные первому весеннему празднику – **Дню 8 марта**.

Сороки-белобоки принесли ребятам **младшей группы** добрую весть, что в лесной избушке спит Весна. Добрая Веснушка поспешила навстречу Красавице Весне. Вместе с Веснушкой, будить Весну, и звать её поскорее к себе в гости, отправились все лесные жители: зайцы, мишки, ежик и лисичка-сестричка. Их роли сыграли наши маленькие артисты. Весна пришла, а вместе с нею тепло и радость, ласка и любовь. Мамачки и бабушки наших ребяткишек с большим удовольствием посмотрели спектакль, который подготовили их малыши. Все с удовольствием слушали песни и стихи, любовались танцами, которые разучили к празднику наши трехлеточки.

На утреннике в **средней группе** ребята дружно взялись прогнать заупрямившуюся Зиму. Ведь пришла пора появиться Весне, а Зима не хотела уходить и уступать своё место следующему за ней времени года. Ребята все вместе отправились искать дворец Зимы, чтобы напомнить той, что зимние месяцы закончились и её время прошло. Но Зима рассердилась и заявила, что всё равно не уйдет. Пришлось ребятам на спор отгадывать её загадку. Но наши девочки и мальчики справились с этой непростой задачей, и Зиме все-таки пришлось уйти восвояси. А её место тут же заняла красавица Весна.

В **старшей группе** был другой спектакль. Там хитрая Кикимора похитила волшебный цветок, который Весна-Красна дала на хранение доверчивому Мишке. Цветок тот чудесным образом исполнял самые заветные желания того, к кому попадал в руки. И вдруг с Кикиморой случилось чудо. У неё появился маленький сынок – лесной Лешачок. Сердце колдуньи растаяло от нежности, и она в канун 8 марта, стала не злой лесной нечестью, а любящей мамой. А сиротка-Лешачок, наконец-то, обрел семью и узнал что такое счастье и любовь.



На празднике в **подготовительной группе** ребята показали своим дорогим мамам и бабушкам их любимые телепрограммы. Студия телевидения детского сада № 196 продемонстрировала зрителям много разных программ. Мальчики представили передачу «Служу Отчизне!». В ней будущие защитники Отечества спели для своих мам песню, в которой были такие слова: «Ты не бойся, мама, я с тобой!». А девочки напомнили любимым мамочкам и бабушкам о весне в передаче «Наш сад». Воспитанницы в нарядных платьях исполнили перед гостями танец цветов и бабочек. Затем была программа «Сельский час». Ребята отправились в деревню, и сделали репортаж о том, как там идет подготовка к весеннему севу. Юные артисты разыграли смешную сценку «Семечки», а мальчики выступили с танцем «Трактористы». А еще наши юные телерепортеры заглянули в Петербургский двор и услышали там разговор трех бабушек. Девочки, которые изобразили этих смешных старушек, исполнили весёлый танец Халакуп. А на последок, в программе «Смак» ребята спели кулинарные частушки.

Постановщиком и концертмейстером всех этих незабываемых праздников была наш музыкальный руководитель Любовь Александровна Каракаш. Артистами - сами ребята и их педагоги. А зрителями - мамы и бабушки наших воспитанников.

После праздника ребята делали праздничные открытки и плакаты, рисовали портреты своих мам. Некоторые из этих работ мы помещаем на страницах нашего журнала.

О.А.Новиковская

Поздравляем милых мам!



Подарки наших воспитанников любимым мамам к празднику 8 марта



Мама – это значит нежность,
Это – ласка, доброта.
Мама – это безмятежность,
Это радость, красота!
Мама – это на ночь сказка,
Это утренний рассвет,
Мама – в трудный час подсказка,
Это мудрость и совет!
Мама – это зелень лета,
Это снег, осенний лист,
Мама – это лучик света,
Мама – это значит **ЖИЗНЬ!**



Поздравляем милых дам!

Не только наши воспитанники, но и педагоги весельем и танцами встретили первый весенний праздник. Ведь 8 марта, день когда все женщины - от мала до велика - ощущают себя счастливыми, купаются в лучах внимания мужчин и хотят порадовать себя любимых!



Публикуем фото отчет о взрослом весеннем празднике. А также наши искренние поздравления всем-всем дамам детского сада № 196.

8 Марта, в день весенний,
Когда все радостью цветет,
Желаю, чтобы настроенье
Весенним было круглый год!

*С днем
8 марта!*



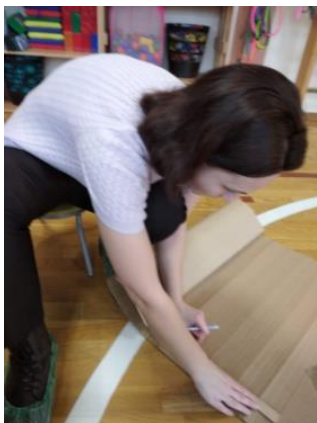
Свеча солдата

22 марта этого года мы с коллегой Е.А.Гавриловой посетили 33 детский сад Кировского района. Там мы с Екатериной Александровной приняли участие в мастер-классе "Свеча солдата". Своим опытом с педагогами Кировского района поделилась инструктор по физической культуре Корчевская Виктория Игоревна.

Мастер-класс проходил 3 дня, в нём принимали участие не только гости, но и воспитанники учреждения, их родители и сотрудники.

Из подручных средств (жестяная банка, гофрокартон) и расплавленного парафина мы изготавливали свечи-горелки, которые выполняют роль "Блиндажных свечей". Такие свечи используются в полевых условиях для обогрева и приготовления пищи. Такая свеча может гореть 5-6 часов. Выглядят эти свечи сурово и жёстко, как и сама война, но они очень нужны солдатам - участникам СВО. Пусть нашим бойцам будет тепло не только от огня свечей, но и от мысли, что о них заботятся, верят и ждут! Свечи были отправлены координаторам волонтерского движения для передачи в зону СВО.

*Федорова Татьяна Алексеевна – воспитатель группы № 7 ГБДОУ
детский сад № 196 Кировского района*



ОКОПНЫЕ СВЕЧИ

ПРИГОТОВИТЬ ЕДУ, КОФЕ, ПОДСУШИТЬ ОБУВЬ, СОГРЕТЬСЯ.

ГОРИТ БЕЗ ДЫМА!

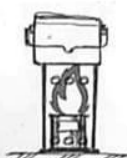
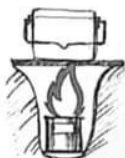
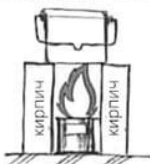
ВРЕМЯ ГОРЕНИЯ: МАЛЕНЬКОЙ 4-6 ЧАСОВ, БОЛЬШОЙ 8-10 ЧАСОВ

МОЖНО ПОТУШИТЬ (НАКРЫВ) И ЗАЖЕЧЬ СНОВА

НА КИРПИЧАХ

В ЗЕМЛЕ

В ГИЛЬЗЕ



*Мужчины наши - вы герои!
Наши сердца с вами
Возвращайтесь живыми!
Мы ждем вас дома*

#СВОИХНЕБРОСАЕМ

Вербное воскресенье

Христианский праздник «Вербное воскресенье» посвящен въезду Иисуса Христа в Иерусалим. Однако его официальное название - «Вход Господень в Иерусалим». Согласно новому Завету, Иисус со своими учениками направился на встречу главного ветхозаветного праздника Песах (Пасхи) в Иерусалим. За неделю до приезда, в субботу, он воскресил Лазаря.

Узнав про это жители Иерусалима вышли встречать у ворот города великого Мессию. Когда Христос на осле въехал в город, жители уже были наслышаны о совершённом им чуде. Они надеялись, что Иисус освободит их от римской оккупации и станет их новым Царем. В знак почтения, народ устилал перед Христом путь срезанными с деревьев ветвями - листьями финиковый пальмы и нарекли этот день - «Пальмовым воскресеньем».

В православной традиции не было возможности использовать при богослужении листья пальмы, поэтому их заменили на веточки вербы. Отсюда и появилось народное название входа Господень в Иерусалим - «Вербное воскресенье».

Главной традицией праздника является - освящение веточек вербы в церкви. Если возможности сходить в храм не было, то можно было дома окропить вербу святой водой и прочитать над ней молитву.

После освящения, вербу несли домой и ставили рядом с иконами. Если в доме был больной, то располагали у изголовья его кровати. Кроме того было принято веточкой вербы слегка ударить по домочадцам (особенно маленьких детей), считалось что это приносит здоровье и счастье на целый год.

Выбрасывать вербу рекомендовалось не раньше чем через год, с наступлением нового праздника. Ведь считалось, что она приносит радость, счастье, мир и спокойствие.

Помимо традиций с вербным воскресеньем связывали и народные приметы:

- Прикосновение веточки вербы исцеляет от порчи и сглаза;
- Если съесть почку вербы, то вскоре придет решение важной проблемы;
- Если в этот день был мороз, то считалось что хлеба уродятся хорошими.
- Если верба распуститься, то прогонит с реки последний лед.
- Если ветрено, то жди прохладного лета.
- Если хорошая погода, жди богатого урожая.
- Если посадить веточку вербы в землю перед началом полевых работ, то урожай будет богатым.

Однако есть любопытный факт: использование веточек вербы прижилось только на Руси. Например: во Франции используют веточки апельсина, в Италии веточки оливы, в Восточной Европе высушенные цветы.

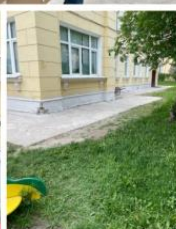
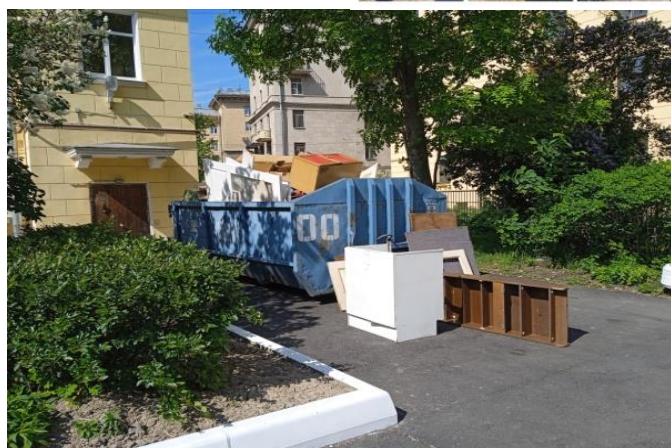


Весенний субботник

Этой весной в детском саду, на его прогулочных площадках и подсобных помещениях была произведена большая уборка. После списания старой мебели и сантехнического оборудования необходимо было избавиться от этого габаритного мусора. Работа была большая и не простая для сотрудниц детского сада. Большое спасибо папам наших воспитанников, которые сразу же откликнулись на просьбы воспитателей о помощи в выносе мусора.

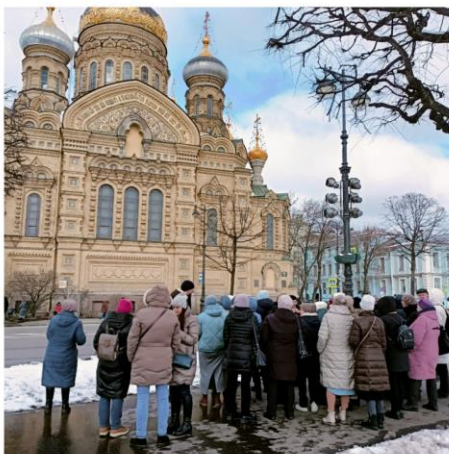
Поработаем на славу,
А потом и отдохнем –
Всю страну свою – державу
Мы сегодня уберем!

Чисто-чисто и красиво:
На участке и вокруг!
В честь весны подарок милый
Получает каждый друг!

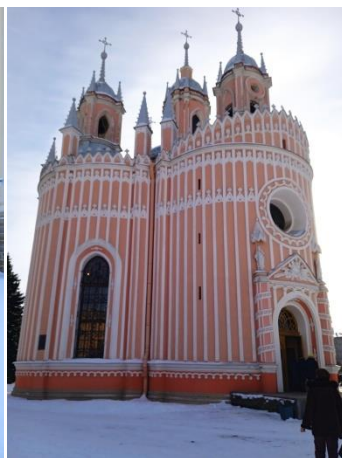


Профсоюзные экскурсии и экскурсии выходного дня

Этой весной наши коллеги продолжили участие в насыщенной экскурсионной программе. Сотрудники детского сада совершили несколько путешествий по историческому и даже гастрономическому Санкт-Петербургу. Многие из них побывали в музеях и храмах Царского села и своего родного города. Самые упорные и выносливые сумели подняться 278 ступеней. И вот что они увидели с колокольни Смольного собора.



А это уже другое путешествие по Санкт-Петербургу и городу Пушкину.

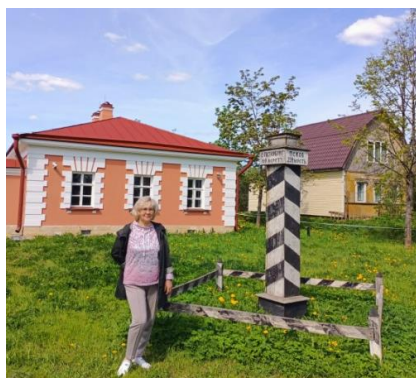


Но не только по родному городу путешествовали этой весной наши педагоги. Два выходных дня подряд наши коллеги бродили по старой Москве, посетили Главный храм Вооруженных Сил России. Это поездка им особенно понравилась и запомнилась. Коллективная экскурсия в столицу была для многих сотрудников нашего детского сада уже не первой. (В № 35 нашего журнала приводится подробный и эмоциональный рассказ Л.В.Епифановой о путешествии в Москву в 2021 году). Читайте рассказ и присоединяйтесь в следующий раз к нашим любознательным экскурсантам!



Очень правильно говорит постоянный участник путешествий выходного дня, воспитатель Раиса Игоревна Родина: *«Каждая экскурсия дарит нам незабываемые впечатления. Общение в неформальной обстановке сближает сослуживцев. У нас теперь есть общий культурный досуг, общие впечатления, которыми приятно поделиться в кругу товарищей по работе. Кроме того в ходе путешествий рождается множество различных идей и планов побывать в новых замечательных местах»*

Недавно Раиса Игоревна прислала в наш журнал фотографии своего майского путешествия на знаменитую почтовую станцию Выра и рассказала о незабываемой поездке по Пушкинским местам.



Парк Монрепо в Выборге

Тихвин



Усадьба Марьино в Тосненском районе: дворец, парк и ферма.

Праздники в детском саду

Вот такие - самые разные – праздники отмечаются в нашем детском саду. К каждому из них ребята изготавливают поделки вместе с родителями или воспитателям, подбирают фотографии, делают рисунки, посещают музеи.



День одуванчика и День пчел



*Носит одуванчик
Желтый сарафанчик.
Подрастет –
нарядится
В беленькое
платище:
Легкое, воздушное,
Ветерку послушное*

Е.Серова



Впервые в этом году в нашем детском саду были отмечены два новых весенних праздника. 13 мая мы праздновали **День одуванчика**. В этот погожий весенний денек дети и воспитатели фотографировались на прогулочных площадках детского сада среди одуванчиков, слушали рассказы о пользе этого всем растения. Ребята узнали, что за раннее цветение и целебные свойства одуванчик называют «эликсиром жизни». Из корня одуванчика можно приготовить вкусный и целебный напиток, из листьев – салат, а из цветков – сварить варенье.

Многие дети сначала удивились тому, что слово «одуванчик» происходит от старинного глагола «одуть» или «обдуть». А потом сами убедились, что при малейшем дуновении воздуха пушистые семена-парашютики разлетаются в разные стороны.

Рассматривая на прогулке желтые цветки одуванчика, ребята увидели на них множество насекомых, которые питаются вкусным, сладким нектаром. А еще узнали наши воспитанники, что одуванчики называют природными часами. Утром и вечером их цветки закрываются, а днём — раскрывают навстречу солнышку свои золотые головки.

Ребята слушали и разучивали стихи о замечательном цветке, похожем сначала на Солнце, а потом на Луну. А вечером 13 мая все с удовольствием ели варенье из одуванчиков. Во многих группах появились выставки картин и поделок на тему «Цветут одуванчики».

А через неделю в нашем детском саду прошел еще один необычный праздник - **Всемирный день пчёл**. Дата праздника - 20 мая - была выбрана не случайно. В этот день родился основоположник современного пчеловодства Антон Янш (1734—1773). Проведение дня пчёл служит привлечению внимания к огромной роли, которую играют эти маленькие насекомые при опылении растений и получении мёда.

Воспитанники нашего детского сада слушали рассказы воспитателей о пчелах, смотрели мультфильмы о полезных насекомых, разучивали стихи и отгадывали загадки. И, наконец, ребята выполнили оригинальные поделки и нарисовали полосатых пчелок.

На прогулке дети наблюдали за работой трудолюбивой пчелы, а затем играли в подвижную игру «Медведь и пчелы». А когда вернулись с прогулки, то с удовольствием отведали мёда.



О.А.Новиковская

Первые старты

Каждый год в целях пропаганды, поддержки и популяризации здорового образа жизни среди детей дошкольного возраста в детских садах района проводятся соревнования «Первые старты». В этих веселых спортивных состязаниях принимают участие воспитанники подготовительных к школе групп. Таким образом, у будущих первоклассников формируется интерес к занятиям физической культурой и командным видам спорта.

Неоднократно «Первые старты» проходили и на базе детского учреждения № 196. (Об этом мы писали в предыдущих весенних номерах нашего журнала).

В нынешнем, 2023 году, соревнования юных спортсменов были организованы в ГБДОУ детский сад № 33. В состав конкурсного жюри соревнований вошло 5 инструкторов по физической культуре из детских учреждений Кировского района. Среди членов жюри на «Первых стартах» в этом году была и наша коллега Галина Павловна Люлякина.

Вернувшись после судейства в родной детский сад, инструктор по физической культуре, поделилась с педагогами своими впечатлениями о прошедших соревнованиях. Она рассказала об интересных эстафетах и спортивных играх, о том какими способами ежедневно можно прививать детям интерес к занятиям физкультурой и спортом.

О.А. Новиковская



Минутка безопасности

Большое значение в детском саду №196 предается формированию у воспитанников дорожной грамотности. Беседы о правилах дорожного движения проводят с детьми педагоги нашего дошкольного учреждения: воспитатели, учителя-логопеды, инструктор по физической культуре. Кроме того, с целью просвещения и привлечения дополнительного внимания старших дошкольников к теме дорожной безопасности в подготовительные группы периодически приходят и другие специалисты.

Этой весной в наш детский сад вновь приходили гости. Это были педагог Анастасия Геннадьевна из ЦДЮТ Кировского района и инспектор ДПС Владимир Александрович. Они провели с детьми 3 и 4 групп познавательные беседы, которые назывались "Минутка безопасности".

В ходе этих встреч воспитанники закрепили знания правил дорожного движения, поиграли в дидактические игры «Пешеходный переход», «Светофор», «Едем на автомобиле». Ведь, как известно, повторение – мать учения. А когда разговор о ПДД проводит «самый настоящий инспектор» ДПС, то это запоминается ребятам надолго.



Р.И.Родина – воспитатель группы № 4 ГБДОУ детский сад № 196

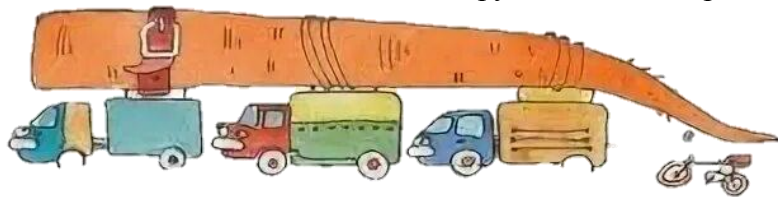
День моркови



4 апреля в средней группе нашего детского сада прошел веселый праздник, посвященный Дню рождения моркови.

Подготовка к спортивному досугу в средней группе началась заранее. Педагоги беседовали с детьми о моркови и других овощах, читали сказку Джанни Родари «Большая морковка». Затем ребята играли в дидактические игры: «Полезно – не полезно», «Витаминная азбука», разучивали стихи об овощах и фруктах.

Во время игр-соревнований на празднике Моркови ребята закрепили представления об овощах и фруктах, об их роли для здоровья человека, совершенствовали внимание и физические качества. На свои именины Морковь (её роль исполнила воспитанница Марина Гоцко) пригласила ребят средней группы. Мальчики и девочки 9-й и 10-й групп помогли царице овощей сказать на празднике такие слова:



*Чтобы глазки заблестели,
Чтобы щечки заалели,
Ешь морковку, сок мой пей,
Будешь только здоровей!*

Наши воспитанники теперь знают, что морковь полезна для глаз и сердца. В ней очень много витаминов. Именинница пригласила ребят в огород к своим друзьям овощам и предложила игры: «Собери морковку с грядки», «Свари суп и компот».

А потом на праздник забежал лесной зайчишка. Он тоже хотел полакомиться вкусными и полезными овощами. Зайчик принял участие в веселой игре с ребятами «Догони морковку». Игра была в разгаре, когда неожиданно для всех появился злой и опасный вирус. Он хотел заразить ребят гриппом и простудой, чтобы дети не играли, а лежали в кроватках и кашляли. Но на помощь нашим воспитанникам пришли их друзья овощи. Они встали в большой хоровод и не выпустили вредного вируса из круга.

Во время спортивного досуга ребята не только играли и веселились, но и крепко-накрепко запомнили совет своих друзей огородных жителей:

*Ешьте овощи и фрукты-
Это лучшие продукты.
Вас спасут от всех болезней.
Нет вкусней их и полезней.
Чтоб расти большим и крепким
Нужно есть морковь и репку
Есть салат и соки пить,
Фрукты, овощи любить!*



Учитель-логопед О.А.Новиковская и воспитатель С.В.Пиминова



В конце апреля 2023 года в детском саду № 196 прошли выпускные балы во всех подготовительных группах. В этот раз мы провожали в школу сразу 4 группы наших воспитанников (группы № 3 и 4, № 5 и 6). В день торжественного и одновременно трогательного праздника, наши повзрослевшие ребята – веселые и нарядные - последний раз вошли в музыкальный зал своего детского сада.

На празднике прощания с дошкольным детством будущих первоклассников ждали сказочные персонажи. Когда ребята под руководством своих капитанов отправились на корабле в страну Знаний, им на пути встретились Двойка и Клякса. Они очень мешали юным путешественникам. Но ребята сумели доказать, всем гостям праздника, что учиться очень интересно. Выпускники показали свои знания и в чтении, и математике. Всем стало понятно, что наши девочки и мальчики к школе готовы. Посмотрев на ребят даже Двойка и Клякса захотели учиться. Так незаметно для себя из отрицательных персонажей они превратились в положительных: Пятерку и Чистюлю.

В этот весенний день радовались и ребята, и их родители. Но нельзя было не заметить, что в каждой песне, в каждом стихотворении, прозвучавшем на празднике, была доля грусти. Ведь у подготовишек - это был самый последний праздник в любимом детском саду.

Мы - педагоги, прощаясь с ребятами, тоже испытали двойственное чувство: радость за наших выпускников и грусть расставания. Мы знаем, что впереди девчонок и мальчишек ждет большая дорога на пути к знаниям, но нам очень жаль отпускать их. Ведь за эти годы они стали для нас такими любимыми и родными.

На прощанье мы-педагоги говорим: «Дорогие наши выпускники, удачи вам во всем!» Мы надеемся, что вы будете иногда приходить к нам в гости делиться своими радостями и успехами. А мы с нетерпением будем ждать этих встреч!»

Был в нашем садике еще один выпускной праздник. Он проходил в младшей группе. Наши четырех леточки отметили окончание своей любимой младшей логопедической группы и предстоящий переход в среднюю группу. Ребятки под руководством воспитателей показали, чему они научились за первый год. Малыши весело танцевали, пели песенки и веселились, а потом у них было угощение. И получение подарков.



Наши выпускники



Праздник 9 мая в детском саду

К празднику 9 мая по заданию педагогов нашей группы мы в семье начали готовиться заранее. В садике дети делали рисунки и открытки, посвященные Дню Победы. А дома мы с сынишкой разучивали стихи о Великой Отечественной войне; и, вслед за воспитателями, объясняли ребенку, какие страшные беды принесла людям война, как четыре долгих года бойцы нашей армии стремились к победе над врагом.

Рассказала я сыну Грише и о том, что его прадедущка Дмитрий Ремезов прошел всю войну, как был ранен в бою. Впервые узнал мой шестилетний мальчик, что его прадед участвовал в боях за оборону Ленинграда, при взятии города Гданьска и освобождении города Эльбинг, что получил прадед за свои подвиги боевые медали и ордена. Рассказала я сыну, что у моего дедушки Дмитрия Алексеевича до войны было 6 братьев, а после её окончания - остался только один. Пятеро братьев погибло на фронте. Рассказала я сынишке и о том, что его прабабушка Зинаида Петровна в военные годы, трудилась на военном заводе. Тогда же я показала ребенку фотографии своих близких.

Затем всей семьей мы делали портреты наших предков - участников войны и тружеников тыла, чтобы в канун 9 мая, сынишка вместе с другими ребятами своей группы смог в составе «Бессмертного полка» пройти возле импровизированного вечного огня в детском саду.

Когда же мы с мужем побывали на празднике 9 мая в садике, то были очень тронуты и выступлениями детей, и рассказом музыкального руководителя Любови Александровны. В нарядно украшенном зале, в торжественной обстановке дети читали стихи о войне, о победе и ветеранах, пели песни военной поры. А на большом экране в это время сменялись кадры военных парадов, вечного огня и ветеранов.

Мне очень понравилось, как девочки старшей группы исполняли трогательный танец «Синий платочек» и танец «Голуби». Ведь голубь – символ мира на Земле. А потом прозвучала знакомая всем песня «Аист на крыше – мир на земле». В завершении праздника дети исполнили выразительный танец цветов и мира.

Мы рады, что в детском садике из года в год «течет река Бессмертного полка», что и дома есть повод вспомнить дорогих сердцу дедушек и бабушек, рассказать о них детям. Мы, родители, помним своих родных, участников Великой Отечественной войны, а современные дети видят их лишь иногда на старых пожелтевших фотографиях. К сожалению, в суете повседневной жизни не всегда остается время поговорить на эти важные темы. А вот перед праздником День Победы в детском саду такие разговоры состоялись во многих семьях. Я полагаю, что беседы с воспитателями и родителями о войне и Победе, и сам праздник 9 мая в старшей группе, оставили глубокий след в душах юных правнуков ветеранов Великой Отечественной войны.

Спасибо Вам, дорогие педагоги, за замечательный праздник в честь 78-летия Победы! По тому, как много было на нем родителей, бабушек и дедушек, какие теплые слова они говорили в адрес организаторов «праздника со слезами на глазах», я поняла, что этот утренник в детском саду нашел отклик и в сердцах родных наших малышей.



М.В.Тихонова –
мама
воспитанника
старшей
группы №7
ГБДОУ
детский сад №
196

Любимому городу посвящается



27 мая педагоги и воспитанники детского сада № 196, так же как и все жители нашего города, отпраздновали день рождения города Санкт-Петербурга. 320 лет тому назад в 1703 году был заложен фундамент Петропавловской крепости. Её возводили на Заячьем острове почти 9 лет.

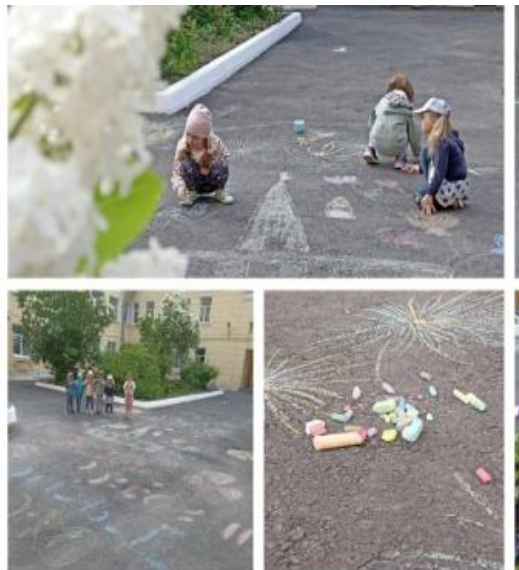
За многие годы существования Санкт-Петербурга, стены города претерпели немало грозных сражений, но выстояли. Название Санкт-Петербург с немецкого языка переводится, как город Святого Петра. Наш город назван в честь апостола Петра, небесного покровителя царя Петра I, заложившего новую столицу.

Два столетия город Петра был столицей Российского государства. С течением времен и сменой власти наименование города неоднократно менялось. В 1991 году, городу вернули его историческое название. Но даже сейчас у нашего любимого города множество имен. Его называют северной и культурной столицей, городом белых ночей, северной Пальмирой, и даже северной Венецией из-за множества рек и каналов.

Впервые День основания Санкт-Петербурга отпраздновали в 1803 году. Согласно указу Александра I в столице прошли грандиозные торжества и ярмарки.

Педагоги детского сада № 196 в честь Дня города провели с воспитанниками беседы. В подготовительных к школе группах прошли тематические праздники. Воспитанники всех групп детского сада № 196 участвовали в конкурсе рисунков «Любимый город Санкт-Петербург». А в канун 27 мая, который пришелся в этом году на выходной день, на асфальте перед детским садом была устроена выставка детских рисунков на асфальте.

О.А.Новиковская

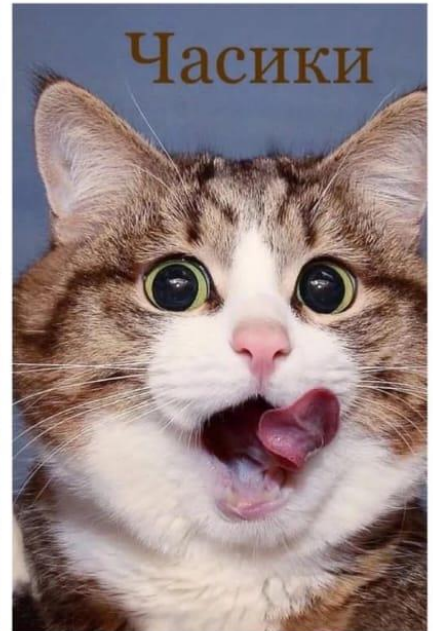
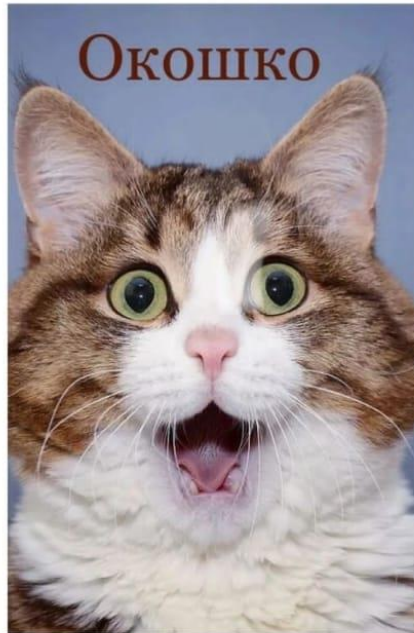


Логопедическая страничка

Артикуляционная гимнастика - это лечебная физкультура для органов речи. С помощью артикуляционных упражнений дети учатся удерживать язык и губы в определенных позах – выполняя тем самым *статические артикуляционные упражнения*.

А с помощью *динамических упражнений* наши воспитанники под руководством своих учителей-логопедов развивают подвижность и переключаемость органов артикуляции. С целью заинтересовать детей выполнением артикуляционной гимнастики логопеды детского сада № 196 используют много разных пособий: это игрушки, картинки с подвижными элементами, карточки, книжки-гармошки, кубики с картинками, игры-ходилки, игрушки-бибабо с язычками...

А вот оригинальные иллюстрации артикуляционных упражнений от кота Василия, которые предложила ребятам наша коллега Елена Ю.рьевна Чегодаева.



Отзыв профессионала о журнале «Наш любимый детский сад № 196»

«Фирменная летопись. Живая!» - именно таким предстал для меня журнал детского сада № 196 города Санкт-Петербурга. Через интернет открыла это издание и прочла. Полезный, умный, грамотный. Подумалось, значит, в учреждении дошкольного образования есть специалисты, которые способны выполнять столь объёмную и ответственную работу. Поддержка и участие руководства детского сада очевидны. Молодцы!

Ничего не зная до поры о жизнедеятельности этого детского сада, познакомилась с учителем-логопедом Ольгой Андреевной Новиковской, и невольно заинтересовалась, как вездесущий журналист, что за журнал выпускает детский сад. Открыла №39 и поняла, что листаю летопись, которая мне интересна. Представляю, как она не только интересна, но и полезна, прежде всего, родителям, дети которых посещают это дошкольное учреждение. Структура журнала продумана. Все рубрики дают чёткую ориентацию родителям, бабушкам и дедушкам найти нужную информацию. Если нет времени, прочесть её первой, а уже потом почитать другие. Кроме того, журнал зрительно привлекательный, как говорят, смотрибельный: здесь масса фотографий, иллюстраций. Представляю, с каким интересом свежий журнал смотрит вся семья воспитанника. Какая радость, когда находят своё лицо! Дети вырастут, а журнал останется и сохранит это время детства, с каждым годом становясь всё ценнее.

Хорошим методическим, но ненавязчивым подспорьем журнал является для молодых и развивающихся специалистов. Кроме информации, которую можно сегодня «надёргать» из интернета, здесь есть живое слово мастеров дошкольного образования — примеры из опыта большой педагогической деятельности.

Отдельно приветствую рубрики, где, так или иначе, слышен голос, мнение, размышления самого ребенка. Диалоги с воспитанниками на разные темы, в том числе, и на жизненно-важные, актуальные полезны всем — и взрослым, и детям. Эти странички журнала — «Голоса наших девочек и мальчишек» даже можно расширить, усилить. Мне кажется, детям нравится «давать интервью», если имитировать подход с микрофоном.

Одним словом, узнала много для себя любопытного и полезного, читая этот журнал, скопировала некоторые интерактивные игры и рекомендации из раздела «Детский сад и семья — территория здоровья».

Спасибо. Пожелаю коллективу редакционной коллегии журнала не останавливаться в развитии. Всё интересное — на страницы журнала. И хорошим русским языком!

*С уважением, Надежда
Глыбовская.*

*/Журналист,
корреспондент городской газеты
«Златоустовский рабочий», один
из авторов-составителей 7-
томника «Энциклопедия
Челябинская область»,
руководитель городского
литературного объединения
«Мартен»/*

9 марта 2023 года, г. Златоуст,
Челябинская область



Златоуст – Санкт-Петербург

https://vk.com/club187144145?w=wall-187144145_4729



Библиотека № 5 "ОКНА"

21 фев в 14:16



✉️🚚🚂 К нам посылочка пришла... 😊

9 октября 2022 г. в нашей модернизированной библиотеке №5 «Окна» побывали правнуки Павла Петровича Аносова. Их впечатлила увлекательная экскурсия по залам библиотеки и тёплая атмосфера с познавательными и творческими мероприятиями. Маленькому Грише так понравилось в библиотеке, что он поинтересовался, есть ли такая же в Санкт-Петербурге. Ольга Андреевна ответила, что постарается найти, но это будет не просто 😊😊.

Ольга Андреевна Новиковская – известный учитель-логопед, успешный педагог-практик с большим опытом работы. За долгие годы педагогической деятельности Ольга Андреевна написала довольно много книг и практических пособий, посвященных обучению детей дошкольного возраста. Своими работами Ольга Андреевна поделилась с нашей библиотекой, отправив посылку с книгами и письмом, где пишет: «... Мне будет приятно, если мои работы появятся на полках Вашей библиотеки, и помогут педагогам и родителям учить малышей говорить на родном языке красиво и правильно. Высылаю в дар библиотеке «Окна» свои книги».

21 февраля, в Международный день родного языка, посылка была доставлена в библиотеку. Мы это, безусловно, оценили как знаковое событие и безмерно благодарны Ольге Андреевне за столь ценную литературу 😊.

Заведующая библиотеки №5 «Окна» Н.Ю. Харитонова, г. Златоуст.



Я очень рада, что мои книги скоро попадут к педагогам города Златоуста. В этом есть некая символичность. Ведь моя профессия - учитель-логопед. Я стремлюсь к тому, чтобы у детей была четкая и выразительная речь — одним словом, «золотые уста». Так, город Златоуст станет для меня не только местом, где жил и трудился мой предок горный инженер Павел Петрович Аносов, но где и мой собственный труд будет приносить пользу людям.

Учитель-логопед О.А. Новиковская,

Литературный календарь



Этим летом в нашей стране отмечают юбилеи классиков детской литературы.

145 лет назад (3 августа 1878 года) в Москве родилась русская поэтесса **Раиса Кудашева**, автор слов известной каждому песенки «В лесу родилась ёлочка». Мы уже рассказывали о судьбе этой женщины и о той роли, которую в её жизни сыграл Максим Горький. Рассказ этот опубликован на страницах журнала № 2 «Наш любимый детский сад».

110 лет назад (13 марта 1913) года родился писатель, поэт, драматург, публицист, баснописец **Сергей Михалков**. Рассказ об этом замечательном детском писателе: о его творческой биографии можно прочитать на страницах журнала «Наш любимый детский сад» в № 26.

27 мая исполнилось **120 лет** со дня рождения детской поэтессы **Елены Благининой**. Автор стихотворений «Посидим в тишине», «Бабушка-забота», «То-то горе наше» появилась на свет в 1903 году. Рассказ о творческом пути Елены Александровны можно прочитать в нашем журнале в № 11.

Нельзя не сказать и о выдающихся русских поэтах, чьи стихи на слуху у каждого культурного человека:

Не позволяй душе лениться!

Чтоб в ступе воду не толочь,

Душа обязана трудиться

И день и ночь, и день и ночь!

Эти слова написал в 1958 году, не за долго до смерти, поэт и переводчик со сложной судьбой **Николай Заболоцкий**. Николай Алексеевич родился 24 (7 мая по новому стилю) 1903 года в Казанской губернии. Сейчас мы отмечаем его **120-летний юбилей**.

Вспоминаются знаменитые строки другого юбиляра - **Андрея Вознесенского** (1933- 2010).

Я тебя никогда не забуду.

Я тебя никогда не увижу.

Поэт шестидесятник - Андрей Андреевич Вознесенский родился **90 лет** назад – 12 мая 1933 года в Москве. Он стал одним из популярнейших в нашей стране поэтов середины XX века.

Очень советуем почитать стихи этих поэтов и найти в интернете статьи об их биографиях.

<https://www.culture.ru/persons/9938/nikolai-zabolockii>

<https://www.culture.ru/persons/9345/andrei-voznensskii>

200-летие со Дня рождения драматурга Александра Островского



Жена Островского актриса
Мария Бахметьева



А. Н. Островский.
Портрет работы В. Г. Перова. 1871 г.



Актриса Любовь
Никулина-Косицкая



Гражданская жена драматурга
Агафья Иванова

Александр Островский родился 31 марта (12 апреля по новому стилю) 1823 года в Москве, в купеческом районе Замоскворечье. Его отец, окончил духовную академию, но избрал светскую профессию и служил чиновником в суде. Позже Николай Островский получил дворянство. Мать семейства следила за хозяйством и воспитывала четырёх детей. В 1826 году отец получил чин титулярного советника и прибавку к жалованью, и семья из небольшой квартиры переехала в дом.

Помимо основной работы Николай Островский постоянно занимался частной адвокатской практикой. По этой причине в доме Островских часто бывали подзащитные отца и маленький Александр с детства слышал разных историй из жизни и судопроизводства.

Родители уделяли большое внимание учёбе детей. Дети получали домашнее образование. Но мать - Любовь Островская умерла, когда её сыну Александру не исполнилось ещё девяти лет. Через пять лет отец вновь женился. Его избранницей стала баронесса Эмили Андреевна фон Тессин, дочь шведского дворянина. С мачехой детям повезло — она окружила их заботой и продолжила заниматься их образованием и воспитанием. Насколько серьёзным было это обучение можно судить хотя бы по тому, что Александр Островский знал семь иностранных языков: французский, английский, немецкий, испанский, итальянский, древнегреческий и латынь.

Благодаря большой библиотеке отца маленький Саша рано познакомился с русской литературой и почувствовал склонность к писательству. В 1835 году Александр поступил в третий класс Первой Московской гимназии. Там он увлекся литературой и театральным искусством, а в свободное время играл в драматическом кружке.

В 1840 году по настоянию отца А.Н. Островский поступил на юридический факультет Московского университета. Окончить университетский курс ему не удалось: не сдав экзамен по римскому праву, в 1843 году Александр написал заявление об уходе. Отец определил его на службу канцеляристом, и до 1850 года будущий драматург служил в московских судах. Там Островский сталкивался с разными судебными случаями: торговыми делами, спорами о наследстве, о долгах....

Первой публикацией драматурга была небольшая пьеса *«Картина семейной жизни»* и очерк *«Записки замоскворецкого жителя»*, вышедшие в свет в 1847 году. После чтения Островским пьесы у себя дома в феврале 1847 года профессор Московского университета С. Шевырёв поздравил собравшихся с *«появлением нового драматического светила в русской литературе»*.

Известность Островскому принесла комедия *«Свои люди — сочтёмся!»*, опубликованная в 1850 году в журнале «Москвитянин». Пьеса вызвала одобрительные отклики Н. В. Гоголя и И.А. Гончарова, однако влиятельное московское купечество осталось недовольно и пожаловалось «начальству». В результате комедия была запрещена, а автор уволен со службы и отдан под надзор полиции по личному распоряжению Николая I. Надзор был снят после воцарения Александра II, а пьеса допущена к постановке только в 1861 году.

Первая пьеса Островского, которая попала на театральные подмостки, — *«Не в свои сани не садись»* рассказывала о попытке отставного кавалериста нажиться с помощью выгодного брака.

Она была поставленная в Москве на сцене Малого театра 14 января 1853 г. Главную героиню сыграла известная актриса Любовь Никулина-Косицкая, которая оставила заметный след в сердце драматурга и послужила в дальнейшем прототипом Катерины в пьесе «Гроза». В том же театре Островский подружился с актером Провом Садовским. Ему в 1853 году писатель посвятил свою новую пьесу **«Бедность не порок»**.

Более тридцати лет, начиная с 1853 года, новые пьесы Островского почти каждый сезон появлялись в московском Малом и петербургском Александринском театрах. С 1856 года Островский становится постоянным сотрудником журнала «Современник».

Летом 1856 года Александр Островский поехал в этнографическую экспедицию по Волге. Ее организовало Морское министерство. Писатель побывал в Твери, Городне, Торжке, Осташкове, Ржеве и многих других городах. В его задачи входило описать быт и нравы местных жителей, их основные промыслы, особенности интерьеров, диалекты.

В самом начале экспедиции с Островским произошел несчастный случай: лошади понесли, и тарантас перевернулся. За несколько месяцев, пока драматург лежал со сложными переломами, он написал пьесу **«Доходное место»**.

Во время поездки Островский записывал истории местных купцов. Одна из них легла в основу произведения **«Не сошлись характерами»** о браке между обедневшим дворянином и богатой купеческой дочерью. Вскоре писатель закончил пьесу **«Воспитанница»**.

В 1859 году при содействии графа Г. А. Кушелева-Безбородко было напечатано первое собрание сочинений Островского в двух томах. Благодаря этому изданию Островский удостоился блестящей оценки Н. А. Добролюбова, которая закрепила за ним славу изобразителя «тёмного царства». В 1860 году в печати появилась **«Гроза»**, которой Добролюбов посвятил статью «Луч света в тёмном царстве». В 1863 году Островский был награждён Уваровской премией (за пьесу «Гроза») и избран членом-корреспондентом Петербургской академии наук.

Со второй половины 1870-х годов Островский занялся историей Смутного времени. Плодом работы стали пять **«исторических хроник в стихах»**. В 1866 году Островский основал Артистический кружок, давший впоследствии московской сцене многих талантливых деятелей. В доме Островского бывали Гончаров, Григорович, Тургенев, Писемский, Достоевский, Салтыков-Щедрин, Толстой, Чайковский, Ермолова...

В 1868 году в Александринском театре в Петербурге прошла премьера его комедии **«На всякого мудреца довольно простоты»**. В 1871 году была закончена комедия **«Лес»** о пожилой деспотичной помещице, которая хотела выдать племянницу замуж за нелюбимого человека. Вскоре драматург сочинил еще два произведения: **«Не было ни гроша, да вдруг алтын»** и **«Не все коту Масленица»**.

В 1873 году по просьбе комиссии управления императорскими московскими театрами Островский написал сказку **«Снегурочка»**. Малый театр в то время закрыли на ремонт, а труппа объединилась с коллективом Большого. Поэтому нужна была пьеса, в которой вместе участвовали бы артисты балета, драмы и оперы. Музыку к произведению заказали молодому композитору Петру Чайковскому.

В 1875 году в журнале «Отечественные записки» опубликовали пьесу Островского **«Волки и овцы»**. Спустя несколько месяцев ее поставили на сценах Александринского театра в Петербурге и Малого театра в Москве. Вскоре после премьеры актеры приступили к новым репетициям: писатель создал комедии **«Правда — хорошо, а счастье лучше»** и **«Последняя жертва»**. Через 4 года Островский написал пьесу **«Бесприданница»**, позаимствовав фабулу из уголовной хроники, а в 1881 году появилась пьеса **«Таланты и поклонники»**.

Летом 1883 года Островский вместе с братом Михаилом отправились в путешествие на Кавказ. Там он начал работать над пьесой **«Без вины виноватые»**. В книге «О театре. Записки, речи, письма» он вспоминал: *«Это чуть ли не пятидесятое мое оригинальное произведение и очень дорогое для меня во многих отношениях. <...> Мне хотелось показать русской публике, что чтимый ею автор не успокоился на лаврах, что он хочет еще работать и давать ей художественные наслаждения»*. Премьера прошла в 1884 году в Александринском театре

Несмотря на то, что Островский много работал, денег ему постоянно не хватало: журналы часто задерживали гонорары, а за спектакли платили мало. В 1884 году император Александр III назначил писателю пенсию в три тысячи рублей. Вскоре государь определил драматурга *«заведующим репертуарной частью московских театров»* и начальником театрального училища. Островский подбирал театрам пьесы к постановкам и занимался с актерами. Работая в комиссии при дирекции Императорских театров, А.Н. Островский добился многих преобразований, значительно улучшивших положение артистов.

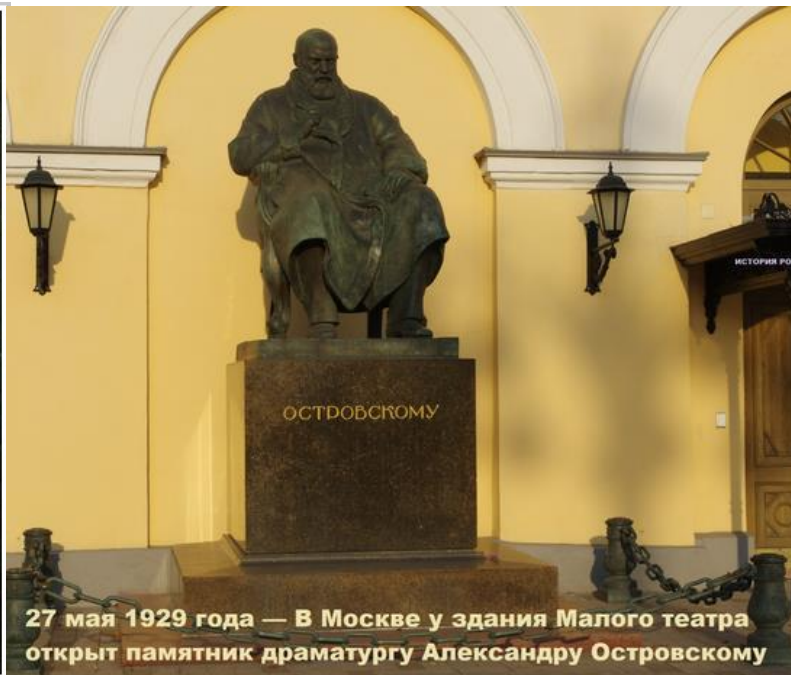
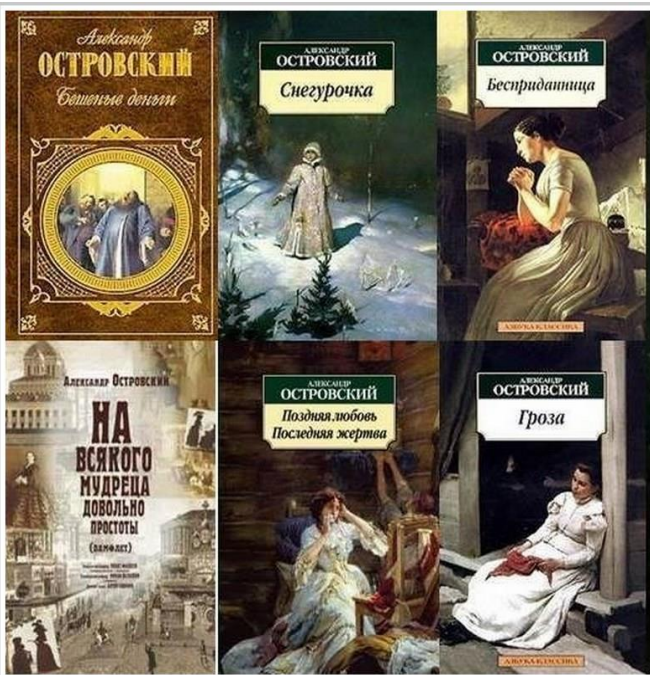
Скончался Островский 2 (14) июня 1886 года в своём костромском имении Щельково от болезни сердца в возрасте 63 лет. Последней его работой стал перевод *«Антония и Клеопатры»* Уильяма Шекспира — любимого драматурга Александра Николаевича. Писателя похоронили рядом с его отцом на церковном кладбище в селе Николо-Бережки Костромской губернии.

После смерти писателя Московская дума устроила в Москве читальню имени А. Н. Островского.

Личная жизнь драматурга была не слишком счастливой. В начале 1850-х годов, когда Островский работал в театре над постановкой *«Не в свои сани не садись»*, он увлекся актрисой Любовью Никулиной-Косицкой. Артистка не ответила драматургу взаимностью, но дружба между ними продолжалась до самой смерти Косицкой. Она играла в девяти постановках Островского.

Драматург стал жить в гражданском браке с простолюдинкой Агафьей Ивановой, но все 4 их ребенка умерли в раннем возрасте. Агафья не имела образования, но будучи женщиной умной, с тонкой душой, она понимала драматурга и была первым читателем и критиком его произведений. С Агафьей Ивановой Островский прожил около двадцати лет, а в 1869 году, через два года после её кончины, обвенчался с актрисой Марией Васильевной Бахметьевой, которая родила ему четырёх сыновей и двух дочерей.

Автор-составитель учитель-логопед О.А.Новиковская



27 мая 1929 года — В Москве у здания Малого театра открыт памятник драматургу Александру Островскому

155 лет со дня рождения Максима Горького

16 (28 марта по новому стилю) 1868 года родился писатель, поэт, прозаик, драматург, журналист, публицист и общественный деятель Максим Горький. На страницах журнала «Наш любимый детский сад» мы уже рассказывали о его биографии. Прочитать статью о А.М.Горьком можно в журнале № 26. Сегодня же мы поговорим о любимых женщинах Максима Горького. Ведь, как известно, за каждым великим мужчиной стоит великая женщина.

Максим Горький и его музы

От любви к женщине родилось все прекрасное на земле

А.М.Горький

Мария Деренкова

В девятнадцатилетнем возрасте будущий писатель испытал неразделенную любовь к Марии Деренковой. Он впал в депрессию, которая усугубили житейские проблемы и непонимание окружающих. В результате молодой человек предпринял попытку самоубийства, выстрелив себе в грудь. Однако промахнулся – вместо сердца пробил легкое, что впоследствии привело к хроническому заболеванию, а позже туберкулезу. В своей предсмертной записке юноша написал: «В смерти моей прошу винить Генриха Гейне, выдумавшего зубную боль в сердце».

Мария Басаргина

В 1888 году 21-летний Алексей Пешков приехал работать весовщиком на железнодорожную станцию «Крутая». Начальником станции был Захар Ефимович Басаргин. Вскоре после приезда будущий писатель познакомился с семьей Басаргиных и стал вхож в их дом.

Горький полюбил молодую красавицу - младшую дочь Захара Басаргина – Марию. Однако посвататься к дочери начальника станции ему не удалось. Басаргин отказал писателю, посоветовав Горькому найти жену «сообразно со своим образом жизни». Алексей Пешков был революционно настроенным молодым человеком, и его взгляды семья Басаргиных не разделяла. До конца жизни Максим Горький помнил свою первую любовь, вел с Марией переписку и материально помогал ее семье



Ольга Каминская (Каменская)

В 1889 году Максим Горький познакомился с Ольгой Каминской. Она, так же как и её мать, была акушеркой. (По совпадению именно мать Ольги помогла Максиму Горькому появиться на свет). Каминская была старше писателя почти на 10 лет, к тому же состояла в браке. Ольга, не смотря на тронувшие её чувства писателя, не была готова оставить мужа, к тому же у неё в то время был роман на стороне.

Однако спустя несколько лет Ольга сама приехала в Нижний Новгород со своей дочерью от первого брака. Горький с Каминской стали жить в гражданском браке, однако муж Ольги постоянно пытался вернуть супругу, что очень раздражало писателя. Горький посвятил Ольге автобиографический рассказ «О первой любви».

«Знакомство с богемой и эмигрантами, связь с одним из них, затем полукочевая, полуголодная жизнь в подвалах и на чердаках Парижа, Петербурга, Вены, — все это сделало институтку человеком забавно спутанным, на редкость интересным. Легкая, бойкая, точно синица, она смотрела на жизнь и людей с острым любопытством умного подростка, задорно распевала французские песенки, красиво курила папирсы, искусно рисовала, недурно играла на сцене, умела ловко шить платья, делать шляпы», — так описывает Горький свою возлюбленную в автобиографическом рассказе.

Союз был недолгим, спустя два года любовники расстались, тем более, что Ольга была равнодушна к творчеству писателя. Точку в отношениях с Каминской Горький поставил после того, как она заснула во время чтения рассказа "Старуха Изергиль".





Екатерина Волжина (Пешкова)

Со своей будущей законной супругой Максим Горький познакомился в редакции «Самарской газеты», где Екатерина Волжина работала корректором. В 1896 году они обвенчались. Брак продлился восемь лет. Однако, не смотря на то, что супруги расстались, на протяжении всей жизни они продолжали поддерживать добрые отношения и не расторгли брак.

Екатерина Павловна Пешкова была единственной официальной женой Горького. У них родилось двое детей: Максим и Катя. Девочка умерла от менингита. Брак, который последние годы сохранялся между супругами исключительно ради детей, после смерти дочери распался по обоюдному согласию. В это время Горький уже был увлечен актрисой Марией Андреевой.

Мария Андреева

С Марией Андреевой Горький познакомился в Севастополе, на гастролях Московского художественного театра. Андреева играла на сцене, была настоящей светской львицей. Ей восхищались, ее боготворили сотни мужчин. А познакомил писателя с актрисой сам Антон Павлович Чехов.

Ради любви Горький и Андреева оставили свои семьи. Горький воспитывал двух детей актрисы. Под влиянием Андреевой (в партии её называли Феномен) литератор активно начал участвовать в революционной деятельности, за что в 1905 году был арестован. После освобождения Алексей Максимович вступил в ряды РСДРП и познакомился с Лениным.

В начале 1906 года писатель был вынужден эмигрировать в Италию, а Андреевой пришлось оставить сцену. Мария Андреевна занималась перепиской и издательскими делами Горького. Супруги вели активную общественную деятельность, однако их политические взгляды начали все больше расходиться. Андреева боготворила Ленина. Горький, напротив, стал всё более критично относиться к деятельности вождя пролетариата.

Своего бывшего возлюбленного миллионера Савву Морозова Андреева уговорила финансировать первые большевистские издания. После смерти Морозов оставил ей чек на 100 тысяч рублей, 60 из которых она пожертвовала на нужды революции.

В 1913 году после объявления амнистии Горький с Андреевой вернулись в Россию. С М.А.Андреевой писатель прожил около 16 лет.



Мария Закревская-Будберг

Последняя любовь великого писателя была весьма непростой дамой. Ходили слухи, что Мария Закревская, будучи женой дипломата, являлась английской шпионкой, двойным агентом НКВД, любовницей Герберта Уэллса.

Закревскую с Горьким познакомил Корней Чуковский, порекомендовав Марию писателю на должность литературного секретаря и переводчика.

Когда Мария встретила Горького, Алексею Максимовичу было 58 лет, а Будберг – 28. Максим Горький прожил с Марией Закревской-Будберг 13 лет вплоть до своей смерти в 1936 году. Горький называл свою возлюбленную «железной женщиной» и посвятил ей роман «Жизнь Клим Самгина».

За время общения с писателем Мура (так её называл Алексей Максимович) несколько раз ему изменяла. Даже вышла замуж, за эстонского барона Будберга, чтобы ездить в гости к своим детям от первого брака в Эстонию. А в 1933 году спутница Горького стала все чаще отлучаться в Англию к Герберту Уэллсу. После смерти Горького Мария окончательно перебралась к английскому фантасту, который оставил ей после себя громадное наследство.

Автор-составитель учитель-логопед О.А.Новиковская

130 лет со дня рождения Владимира Маяковского



Родительская семья.



В.В.Маяковский в 1910 г



В.В.Маяковский

Мой стих
трудом
громаду лет прорвёт
и явится
весомо,
грубо,
зримо,
как в наши дни
вошёл водопровод,
сработанный
ещё рабами Рима.

Владимир Маяковский (1893 -1930) - классик русской и советской поэзии, драматург, кино-сценарист, кинорежиссёр, киноактёр и художник, одним словом, многогранно одаренный человек. Родился Владимир Владимирович Маяковский 7 июля (19 по старому стилю) 1893 года в селе Багдади Кутаисской губернии, в обедневшей дворянской семье. Отец поэта служил лесничим. В семье было еще две сестры: Людмила и Ольга и два брата. Но братья будущего поэта умерли в младенческом возрасте. О себе Маяковский писал: *«Родился я на Кавказе. Отец был казак, мать — украинка. Первый язык — грузинский. Так сказать, между тремя культурами».*

В 1902 году Володя Маяковский поступил в гимназию в Кутаиси. Уже там он стал читать агитационные брошюры и принял участие в революционной демонстрации. В 1906 году от заражения крови умер отец. (Он уколол палец иголкой, во время шивания бумаг. С тех пор Маяковский терпеть не мог булавок и иголок и стал болезненно чистоплотен). Вместе с матерью и сёстрами будущий поэт переехал в Москву, где поступил в 5-ю классическую гимназию. Свое первое *«полустихотворение»* Володя Маяковский напечатал в гимназическом журнале. Семья жила бедно и в марте 1908 года подросток был исключён из гимназии за неуплату.

В Москве Маяковский познакомился с революционно настроенными студентами, начал увлекаться марксистской литературой, и в 1908 году вступил в РСДРП. Начинаящий поэт стал пропагандистом. В 1908—1909 годах он трижды арестовывался, но дважды его освобождали: первый раз, как несовершеннолетнего, действовавшего «без разумения»; второй раз - из-за «недостатка улик». Но в третий раз Владимир все-таки оказался в тюрьме. Там юноша провёл около года в одиночной камере. В заключении Маяковский много писал. Позже поэт говорил, что благодарен надзирателям за то, что те отобрали у него тетрадь со стихами: *«А то б ещё напечатал!»* Несмотря на столь критичное отношение к своим юношеским произведениям, Маяковский именно с этой тетрадки исчислял начало своего творчества.

В 1911 году подруга Маяковского художница Евгения Ланг вдохновила его на занятия живописью. В. Маяковский начал учиться в подготовительном классе Строгановского училища, а затем поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества — единственное место, куда приняли его без свидетельства о благонадёжности. Познакомившись там с Давидом Бурлюком, Маяковский попал в поэтический круг. Первое его опубликованное стихотворение вошло в футуристический сборник «Пошёрщина общественному вкусу» (1912 г.). А в следующем году вышел первый сборник «Я». Сборник стихов был написан от руки, снабжён рисунками и размножен литографическим способом.

30 ноября 1912 года состоялось первое публичное выступление Маяковского в артистическом подвале «Бродячая собака». Декламировал свои стихи Маяковский очень выразительно. У него была привлекательная внешность и бархатный бас. Голосом поэт владел мастерски, а память у него была феноменальной — он помнил наизусть все свои стихи (и не только свои).

Затем Маяковский обратился к драматургии. Им была написана и поставлена трагедия «Владимир Маяковский». Автор выступил в ней в роли режиссёра и исполнителя главной роли. После третьего курса Маяковский и Бурлюк были исключены из художественного училища за публичные выступления.

Во время Первой мировой войны Маяковский решил записаться в добровольцы, но ему не позволили, объяснив это политической неблагонадёжностью. Вскоре своё отношение к службе в царской армии Маяковский выразил в стихотворении «Вам!», которое впоследствии стало песней.

В 1914 году Маяковский вместе с друзьями-поэтами ездил с гастролями в Баку, где прочитал доклад о футуризме. В июле 1915 года 22-х летний поэт свел знакомство с предпринимателями Лилей и Осипом Бриками. Познакомила их младшая сестра Лили — Эльза, за которой поэт ухаживал.

В 1915—1917 годах Маяковский, по протекции Максима Горького, проходил военную службу в Петрограде в Учебной автомобильной школе. Солдатам печататься не разрешали, но Осип Брик выкупил поэмы «Флейта-позвоночник» и «Облако в штанах» по 50 копеек за строку и напечатал. Появляются у поэта и антивоенные стихи. В 1915 году Маяковский обращается к сатире, выпускает цикл стихов для журнала «Новый Сатирикон». В следующем году вышел его первый большой сборник «Простое как мычание», а в 1917 году — «Революция. Поэтохроника».

После 1917 года Маяковский стал очень много работать: если за пять предреволюционных лет им был написан один том стихов и прозы, то за двенадцать послереволюционных лет — одиннадцать томов. Например, только в 1928 году он написал 125 стихотворений и пьесу. Много времени поэт проводил в разъездах. На гастролях, порою, он делал по 2—3 выступления в день. Маяковский-актер в 1918 году снимался в трёх фильмах по собственным сценариям. В августе 1917 года задумал написать «Мистерию-буфф», которая была закончена через год и поставлена к годовщине революции. А декабре 1918 года Маяковский впервые прочёл со сцены стихи «Левый марш».

В 1919 году поэт переехал в Москву. Там он как поэт и художник оформлял агитационно-сатирические плакаты «Окна РОСТА» и стал родоначальником отечественной рекламы. Тогда же вышло его собрание сочинений - «Всё сочинённое Владимиром Маяковским». Поэт активно пропагандировал мировую революцию и революцию духа (поэма «150 000 000»). Кроме того, Владимир Владимирович организовал группу «Комфут» (коммунистический футуризм), а в 1922 году — издательство «МФ» («Московская ассоциация футуристов»). В 1923 году Маяковский стал организатором группы «ЛЕФ» («Левый фронт искусств») и толстого журнала с тем же названием. В этом журнале печатались Асеев, Пастернак, О.Брик, Шкловский и др. В это же время выходят в свет поэмы «Про это» и «Владимир Ильич Ленин». Чтение автором поэмы о Ленине в Большом театре, сопровождалось 20-минутной овацией. Годы гражданской войны Маяковский считал лучшим временем в своей жизни.

В 1922 - 1924 годах Маяковский совершил несколько поездок за границу - Латвия, Франция, Германия. А в 1925 году состоялось самое длительное его путешествие: поездка по Америке. Маяковский в течение трёх месяцев выступал в различных городах США с чтением стихов и докладов и много писал. Следующие три года поэт ездил по Советскому Союзу, выступая в самых разных аудиториях; опубликовал такие произведения, как «Товарищу Нетте, пароходу и человеку»; «По городам Союза»; «Рассказ литейщика Ивана Козырева...» и др. В 20-х годах Владимир Владимирович активно сотрудничал с газетами «Известия», «Комсомольская правда»; печатался в журналах «Новый мир», «Молодая гвардия», «Огонёк», «Крокодил».

В 1928-1929 годах Мейерхольдом были поставлены сатирические пьесы Маяковского «Клоп» и «Баня». Сатира поэта вызвала травлю со стороны критики. Маяковский был бескомпромиссен, поэтому неудобен. В результате, в произведениях, написанных им в конце 1920-х годов, стали возникать трагические мотивы. Критики стали называть его лишь «попутчиком», а не «пролетарским писателем», каким он себя ощущал.

На протяжении длительного периода творческой жизни Маяковского его музой была Лиля Брик. Лиля и её муж Осип Брик до революции занимались предпринимательством. Когда Маяковский в доме Бриков прочитал ещё не опубликованную поэму «Облако в штанах», то это вызвало у супругов восторг. В результате, поэт посвятил поэму хозяйке дома, сказав: «Тебе, *Лиля*». Забыв об Эльзе, и увлечшись её сестрой Лилей, Маяковский поселился в отеле неподалеку от дома Бриков. Вскоре он познакомил Бриков со своими друзьями, поэтами — Бурлюком, Пастернаком, Хлебниковым и др. В результате квартира Бриков стала литературно-художественным салоном, который посещали не только футуристы, но и Горький, Шкловский, Якобсон и другие литераторы, филологи и художники.

Между Владимиром Маяковским и Лилей Брик вспыхнул бурный роман. Маяковский все свои произведения (кроме поэмы «Владимир Ильич Ленин») стал посвящать Лиле. А в 1918 году Лиля и Маяковский снялись в киноленте «Закованная фильмой» по сценарию поэта. С лета 1918 года Маяковский и Брики стали жить совместно, втроём. В начале марта 1919 года они переехали из Петрограда в Москву. Маяковский и Лиля работали в «Окнах РОСТА», а Осип некоторое время служил в ЧК.

В период совместного проживания Бриков и Маяковского на Таганке Осип Брик по ряду причин (связанных, в том числе, со здоровьем) практически уступил свою жену другу. К тому же, после революции поэт материально содержал всё семейство. Он много печатался и мог позволить себе вместе с Бриками часто жить за границей.

Осип Брик стал, по сути дела, продюсером Маяковского. Он организовывал его выступления. Лиля взяла на себя роль стилиста и занималась популяризацией творчества поэта. В 1922 году Лиля Брик опубликовала в рижской газете большую статью о футуристах. Но эта женщина была сторонницей свободной любви и, живя с мужем и Маяковским, имела романы и с другими мужчинами, что сильно ранило поэта. Однако Лилю мало трогали переживания Маяковского. Наоборот — она видела в них своеобразную «пользу»: *«Страдать Володе полезно, он помучается и напишет хорошие стихи»*.

В 1926 году Маяковский, получил квартиру в Москве, в которой вместе с Бриками он жил до 1930 года. В этой квартире еженедельно проходили собрания участников «ЛЕФ». Лиля, формально не числясь в его сотрудниках, но принимала участие в создании журнала и занималась переводами и издательскими делами Маяковского.

Певец революции был человеком азартным и влюбчивым. Несмотря на длительные и сложные отношения с Лилей Брик, у Маяковского было немало иных романов и увлечений. В Париже он познакомился с русской эмигранткой Татьяной Яковлевой, которой посвятил два стихотворения. По приезду в Москву Маяковский стал уговаривать Яковлеву вернуться в Россию. В конце 1929 года он планировал поехать за Татьяной, но не смог этого сделать из-за визовых проблем.

Последним увлечением Маяковского стала молодая и красивая актриса МХАТа Вероника Полонская. Полонская была замужем за актёром Михаилом Яншиным, но от мужа не ушла, понимая, что роман с Маяковским, характер которого оценивала как *«сложный, неровный, с перепадами настроений»*, в любой момент может прерваться.

В.В. Маяковский не состоял в зарегистрированном браке, так как каждый раз получая отказы от возлюбленных на свои предложения выйти за него замуж. Все эти женщины высоко ценили его ум и талант, но боялись связать с поэтом свою жизнь. Тем не менее, у Маяковского было двое детей: сын Глеб-Никита Лавинский (1921—1986) и дочь Элен-Патрисия Томпсон (1926—2016). Матерью Глеба (будущего скульптора) была художница Лили Лавинская. Маяковский познакомился с ней в 1920 году, работая в Окнах РОСТА. А дочку поэту родила в Нью-Йорке русская эмигрантка Элли Джонс. (Девочку Маяковский единственный раз видел в 1928 году в Ницце).

14 апреля 1930 года 37-тилетний В.В.Маяковский покончил жизнь самоубийством. Жизненные обстоятельства складывались последнее время для него неудачно: поэт много болел, в газетах критиковали его произведения. В феврале Лили и Осип Брик уехали в Европу. Долгожданную выставку Маяковского «20 лет работы» не посетил никто из приглашённых им литераторов и руководителей государства. Без успеха в марте прошла премьера пьесы «Баня». В начале апреля 1930-го из уже свёрстанного журнала «Печать и революция» изъяли приветствие *«великому пролетарскому поэту по случаю 20-летия работы и общественной деятельности»*. В литературных кругах ходили разговоры о том, что Маяковский «исписался». Поэту отказали в визе для заграничной поездки. За два дня до самоубийства у Маяковского состоялась встреча с читателями, на которой прозвучало много нелестных выкриков с мест. В результате его психическое состояние становилось всё более нестабильным.

Предсмертное письмо Маяковского начиналось словами: *«В том, что умираю, не вините никого и, пожалуйста, не сплетничайте, покойник этого ужасно не любил...»* В этом письме поэт называет Лиллю Брик (а также Веронику Полонскую), мать и сестёр членами своей семьи, и просит свои стихи и архивы передать Брикам.

Три дня в Доме писателей при нескончаемом людском потоке шло прощание. К Донскому кладбищу поэта в железном гробу под пение «Интернационала» провожали десятки тысяч поклонников его таланта. По иронии судьбы, «футуристический» железный гроб Маяковскому сделал скульптор-авангардист Антон Лавинский, муж художницы Лили Лавинской, родившей Маяковскому сына.

Анализируя творчество поэта, можно сказать, что вначале оно было экспрессивно и метафорично, сочетало энергию митинга с лиричностью и камерностью. В более поздних стихах В.В.Маяковского стали появляться тревожные и беспокойные мысли: он изобличает пороки и недостатки нового строя (от стихотворения «Прозаседавшиеся», до пьесы «Баня»). Еще одна особенность поэта — сочетание пафосности и лиричности с ядовитой сатирой. Маяковский не признавал традиционные стихотворные размеры и создавал собственные нестандартные ритмы. Чтобы расставить в них акценты, поэт записывал стихи не строчками, а «лесенкой». При этом гениальный поэт с легкостью писал произведения и традиционными размерами.



*Ты посмотри какая в мире тишь
Ночь обложила небо звёздной данью
в такие вот часы встаёшь и говоришь
векам истории и мирозданию.*

А вот лирические стихи совсем другой формы, написанные поэтом в 1925 году:

*Я хочу быть понят родной страной,
а не буду понят —
что ж?!
По родной стране
пройду стороной,
как проходит косой дождь.*



Маяковский оказал огромное влияние на поэзию XX века (особенно на Кирсанова, Вознесенского, Евтушенко, Рождественского, Кедрова), а также внёс немалый вклад в детскую литературу.

Автор-составитель учитель-логопед ГБДОУ детский сад № 196 О.А.Новиковская

Прочитайте детям стихи В.В.Маяковского: «Что такое хорошо и что такое плохо», «Майская песня», «Конь-огонь», «Что не страница, то слон, то львица», «Это книжечка моя про моря и про моря», «Кем быть». А вот другие, замечательные, но мало известные стихотворение Маяковского для детей.

Гуляем (приводится в сокращении)

Вот Ваня с няней.
Няня гуляет с Ваней.
Вот дома, а вот прохожие.
Прохожие и дома, ни на кого не похожие.
Вот будка красноармейца. У красноармейца ружье имеется.
Они храбрые. Дело их — защищать и маленьких и больших.
Вот кот. Раз шесть моет лапкой на морде шерсть.
Все с уважением относятся к коту за то, что кот любит чистоту.
Это — собачка. Запачканы лапки и хвост запачкан.
Собака бывает разная. Это собака нехорошая, грязная.
Это — рабочий. Рабочий — тот, кто работать охочий.
Всё на свете сделано им. Подрастешь — будь таким.
Телега, лошадь и мужик рядом. Этого мужика уважать надо.
Ты краюху в рот берешь, а мужик для краюхи сеял рожь.
А няня работает — водит ребят. Ребята няню очень бережат.
У няни моей платок из ситца. К няне надо хорошо относиться.



Тучкины штучки

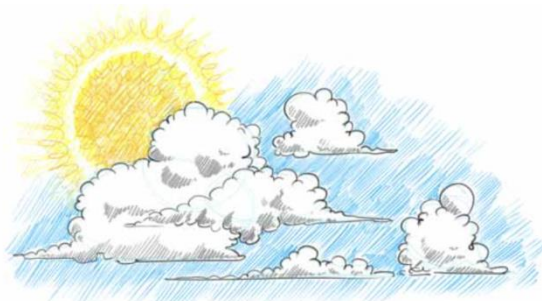
Плыли по небу тучки.
Тучек — четыре штучки:
от первой до третьей — люди;
четвертая была верблюдик.

К ним, любопытством объятая,
по дороге пристала пятая,

от нее в небосинем лоне
разбежались за слоником слоник.

И, не знаю, спугнула шестая ли,
тучки взяли все — и растаяли.

И следом за ними, гонясь и сжирав,
солнце погналось — желтый жираф.



95 лет со дня рождения поэта и писателя Валентина Берестова



Валентин Берестов – известный писатель, переводчик, поэт-лирик, пушкинист, мемуарист, исследователь. Писатель создавал свои произведения, как для детей, так и для взрослых. В них Берестов «проповедовал» нравственность и доброту, любовь к человеку и животным. В его книгах торжествовала правда и красота. Поэтесса Новелла Матвеева однажды сказала, что считает Берестова человеком столетия, потому что в таких людях 20-й век нуждался больше всего.

Родился Валентин Берестов в старинном городе Мещовске Калужской губернии 1 апреля 1928 года. О себе писатель говорил, что он социальный полукровка - его отец Дмитрий Берестов был выходцем из крестьянской семьи, а мама Зинаида – потомственная дворянка. Родители серьезно увлекались музыкой и театром. Папа, учитель истории в школе, обладал прекрасными вокальными данными, часто пел детям колыбельные на музыку Моцарта и Чайковского. Мама участвовала в постановках любительского театра.

Валентин начал читать в 4 года. Большую лепту в это внесла его прабабушка, практически слепая старушка, которая просила внука пересказать, что нарисовано на карикатурах в газетах. Она с легкостью угадывала, что написано под этими рисунками, и правнук с лету схватывал первые буквы. В первый класс Валентин пошел в 14-ю Калужскую школу, носившую название Железнодорожной.

В самом начале Великой Отечественной войны отца призвали на фронт, а семью эвакуировали в Ташкент. Валентин был за старшего мужчину в семье. Тринадцатилетний подросток беспокоился за отца, и это волнение вылилось в первые стихотворные строчки. Тетрадей не было, мама сама склеивала их для сына из обрывков упаковочной бумаги.

Валентин читал свои стихи друзьям, те передавали их товарищам и родителям. Таким образом, произведения начинающего поэта однажды попали к Корнею Чуковскому, тоже эвакуированному в Ташкент. А вскоре мальчика ему представили. Корней Чуковский в свою очередь привел подростка к Анне Ахматовой.

Вооружившись рекомендательными письмами известных литераторов, Берестов без труда прошел отбор в подмосковную школу для талантливых детей в 1944 году. Через два года его произведения уже были опубликованы.

Но литература оказалась не единственной страстью Валентина Берестова. Он увлекался историей и археологией. В.Д. Берестов получил диплом исторического факультета МГУ, потом учился в аспирантуре этнографического института, и в студенческие годы не раз участвовал в археологических экспедициях.

Однако, Валентина Берестова знают, прежде всего, как детского литератора. Он писал сказки, стихи и рассказы. Во всех его произведениях – мягкий юмор, игра слов. К примеру, стихотворение «Картинки в лужах» — поэтический рассказ о том, что ребенок увидел в первой, второй и третьей луже, а вот четвертая прославилась тем, что он промочил в ней ножки

Берестов стал автором двух стихотворных букварей – «Веселой азбуки» и «Цирковой азбуки», был переводчиком стихов известного бельгийского поэта Мориса Карема. Самую большую известность получил, переведенный им на русский язык, цикл стихов под названием «К Рождеству». Не меньшей популярностью пользовалась и проза В.Д.Берестова, в частности «Волшебный сад» и сказка «Как найти дорожку».

Прославился Валентин Берестов и своими «взрослыми» произведениями. Культурное наследие литератора состоит из эпиграмм, лирических стихов, научно-популярной литературы в области истории и археологии, мемуаров. Огромный вклад внес Валентин Дмитриевич в изучение творчества Александра Пушкина и Владимира Высоцкого.

Последние десять лет своей жизни Берестов посвятил музыке. Он стал исполнителем городских романсов, которые звучали в эфире радиопрограмм Эдуарда Успенского.

Писатель был женат три раза. Первый раз он женился в 1952 году. Через два года родилась дочь Марина. Именно с рождением дочери поэт стал писать произведения для детей. Его Маришка однажды произнесла: «Как хорошо уметь читать!», и Валентин Дмитриевич начал с этой строчки свое самое известное стихотворное произведение. Стихотворение «Про девочку Марину и ее машину» поэт тоже посвятил своей любимой дочке. Но семейная жизнь с её мамой не сложилась. Первый брак писателя распался в 1968 году.

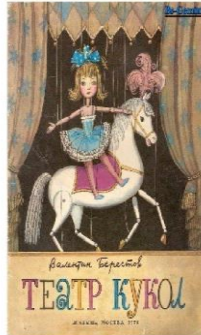
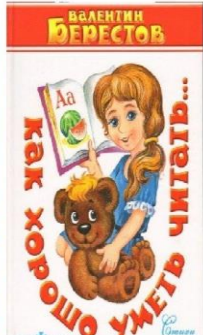
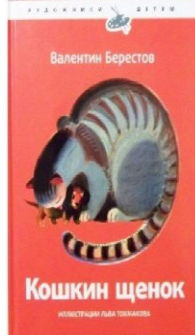
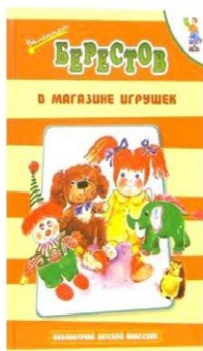
Второй раз литератор женился на «лучшей из женщин» — Татьяне Александровой, известной художнице и писательнице, авторе сказки о домовенке Кузе. Они были знакомы давно, еще со времен фольклорных экспедиций. Этот брак длился на протяжении пятнадцати лет, причем десять из них Татьяна боролась с онкологией. Они были не просто супругами, но и творческим дуэтом. Результатом их сотрудничества стали детские сказки.

После того, как Татьяны не стало, Валентин Дмитриевич понял, что вместе с ней ушла и часть его души. Не желая оставаться в одиночестве, писатель в 1986 году женился на Наталье Александровой, сестре-близнеце его покойной жены.

Друзья литератора отмечали, что он исключительно порядочный человек, способный протянуть руку помощи нуждающимся, не глядя на то, чем эта помощь может обернуться для него самого. Так, в 1966 году Валентин Берестов подписался под письмом, которое составили в защиту Даниэля и Синявского.

Последние годы жизни поэт был серьезно болен. 1 апреля 1998-го писатель отметил своё 70-летие. Этот день он провел с дочерью Мариной, которая жила в Соединенных Штатах Америки. Валентин Дмитриевич прочел лекцию в университете Нью-Йорка, познакомил слушателей с неизвестным стихотворением Александра Пушкина. Ничто не предвещало беды. Однако, вернувшись в Москву, В.Д. Берестов 15 апреля 1998 года скончался. Причиной смерти стал инфаркт. Местом упокоения писателя стало столичное Хованское кладбище. Его похорони рядом с его второй женой - Татьяной Александровой.

*Автор-составитель учитель-логопед
О.А.Новиковская*



Стихи Валентина Берестова для детей

Кошкин щенок

Был у кошки сын приёмный —
Не котёнок, а щенок,
Очень милый, очень скромный,
Очень ласковый сынок.
Без воды и без мочала
Кошка сына умывала;
Вместо губки, вместо мыла
Языком сыночка мыла.
Быстро лижет язычок
Шею, спинку и бочок.
Кошка-мать —
Животное
Очень чистоплотное.
Но подрос
Сынок приёмный,
И теперь он пёс
Огромный.
Бедной маме не под силу
Мыть лохматого верзилу.
На громадные бока
Не хватает языка.
Чтобы вымыть шею сыну,
Надо влезть ему на спину.
— Ох, — вздохнула кошка-мать, —
Трудно сына умывать!
Сам плескайся, сам купайся,
Сам без мамы умывайся!
Сын купается в реке,
Мама дремлет на песке

Серёжа и гвозди

Сотрясается весь дом.
Бьет Серёжа молотком.
Покраснев от злости,
Забивает гвозди.
Гвозди гнутся,
Гвозди мнутся,
Гвозди извиваются,
Над Серёжей они
Просто издеваются —
В стенку не вбиваются.
Хорошо, что руки целы.
Нет, совсем другое дело —
Гвозди в землю забивать!
Тук! — и шляпки
не видать.
Не гнутся,
Не ломаются,
Обратно вынимаются.



ПЕТУШКИ

Петушки распетушились,
Но подраться не решились.
Если очень петушиться,
Можно пёрышек лишиться.
Если пёрышек лишиться,
Нечем будет петушиться.

Весёлое лето

Лето, лето к нам пришло!
Стало сухо и тепло.
По дорожке прямиком
Ходят ножки босиком.
Кружат пчелы, выются
птицы,
А Маринка веселится.
Увидала петуха:
— Посмотрите! Ха-ха-ха!
Удивительный петух:
Сверху перья, снизу — пух!
Увидала поросенка,
Улыбается девчонка:
— Кто от курицы бежит,
На всю улицу визжит,
Вместо хвостика крючок,
Вместо носа пятачок,
Пятачок дырявый,
А крючок вертячий?
А Барбос, Рыжий пес,
Рассмешил ее до слез.
Он бежит не за котом,
А за собственным хвостом.
Хитрый хвостик вьется,
В зубы не дается.
Пес уныло ковыляет,
Потому что он устал.
Хвостик весело виляет:
«Не достал! Не достал!»
Ходят ножки босиком
По дорожке прямиком.
Стало сухо и тепло.
Лето, лето к нам пришло!

КАК ХОРОШО УМЕТЬ ЧИТАТЬ!

Как хорошо уметь читать!
Не надо к маме приставать,
Не надо бабушку трясти:
«Прочти, пожалуйста! Прочти!»
Не надо умолять сестрицу:
«Ну, почитай ещё страницу».
Не надо звать, не надо ждать,
А можно взять и почитать!
Автор: Берестов В.



Мультимедиа
Мама

БОЛЬНАЯ КУКЛА

Тихо. Тихо. Тишина.
Кукла бедная больна.
Кукла бедная больна,
Просит музыки она.
Спойте, что ей нравится,
И она поправится.
Автор: Берестов В.



Мультимедиа
Мама

Сова и синица

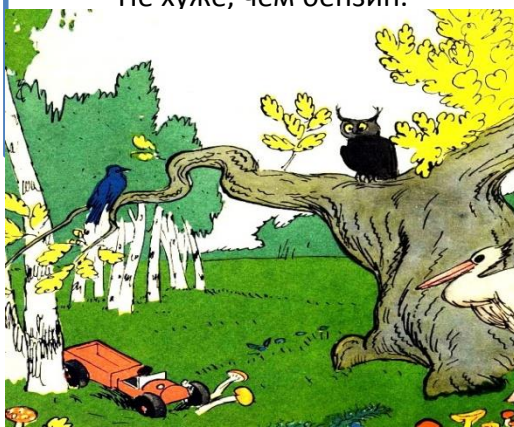
У совы у старой
Не глаза, а фары —
Круглые, большие,
Страшные такие.
А у птички у синички,
У синички-невелички,
Глазки, словно бусинки,
Малюсенькие.
Но синичьи глазки
Смотрят без опаски
И на облачко вдали,
И на зёрнышко в пыли.
Днём сова не видит,
Значит, не обидит.
Ночь вошла в свои права,
В путь пускается сова.
Всё глаза огромные
Видят ночью тёмною.
А синица не боится,
Потому что спит синица,
Крепко спит она в гнезде,
Не видать её нигде.



Стихи Валентина
Берестова

Сказка про выходной день

Автомобилю в выходной
Хотелось отдохнуть.
Под крышей душно в летний зной,
И он пустился в путь.
Мигнул зелёный светофор —
И вот встаёт зелёный бор.
Он так и манит в глубину,
Зовёт к себе тайком.
Автомобиль сказал: — А ну!
Отправимся пешком. —
Через кювет перескочил,
Вдохнул: — Прощай, шоссе!
И сразу шины промочил
В сверкающей росе.
Он дал гудок: — Дорогу мне!
Позвольте мне пройти!
Стоят стеной — сосна к сосне
Деревья на пути.
Но тут раздвинулись они,
И свет блеснул вдали,
И даже кочки, даже пни
В сторонку отползли.
Теперь он шёл куда хотел
И всё гудел, гудел, гудел...
И вдруг ответный громкий зов
Издав могучий лось,
И эхо сотней голосов
На зов отозвалось.
...Он лёг в траву.
А между тем
По листьям и цветам
Жуки всех марок и систем
Ползли и тут и там.
Он видел красные стволы
И слушал шум вершин,
И пахли капельки смолы
Не хуже, чем бензин.



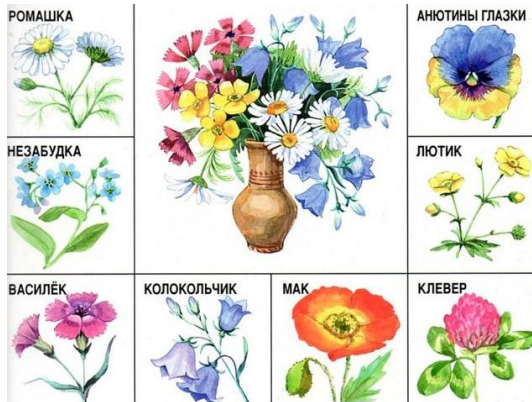
А вот взлетела стрекоза.
Как фары, у неё глаза.
Вот свой моторчик завела,
Жужжит, кружит пчела.
Вот гусеница. Здесь она
Ползёт без трактора, одна.
(Поползай, прежде чем летать,
Коль хочешь бабочкою стать!)
И вдруг «турист»,
Дрожа как лист,
Услышал с ветки чей-то свист.
Свисток немного посвистел,
Махнул крылом и улетел.
Среди берёз, среди дубов
Ходил бродяга наш
И с полным кузовом грибов
Вернулся в свой гараж.
И, отдохнув среди полей,
В лесах набравшись сил,
Теперь он бегал веселей
И лучше тормозил



Детская страничка

«Весёлое лето» Валентин Берестов

Помогите Маринке собрать букет из полевых цветов. Рассмотрите картинку, назовите цветы, отхлопывая количество слогов. Раскрасьте любимый цветок Марины. Вспомните, кого встретила девочка, гуляя по дорожке?

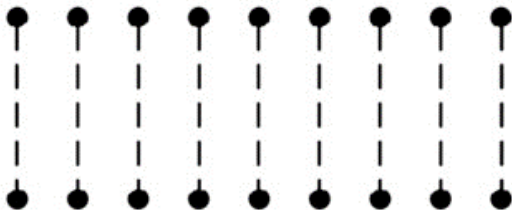


Прочитайте стихотворение «Кошкин щенок». Пронумеруйте картинки по порядку.

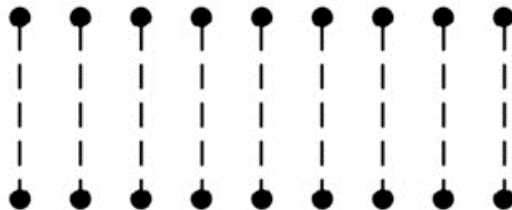


Помогите Серёже забить все гвозди. Соединяйте точки двумя руками одновременно.

Левая рука



Правая рука



Прочитайте стихотворение «Сказка про выходной день». Помогите Автомобилю добраться домой.



Раскрасьте птиц. Расскажите, чем они отличаются? В этом вам поможет стихотворение «Сова и синица».

